



# Ça s'appellera Rupture·s et autres chapitres

une performance électropoétique de Léa Scope et Casta

*Ça pourrait être des histoires d'amour  
Ou celles d'une mère  
Ça pourrait être des histoires de ruptures  
Ou celles d'un jardin  
Ça pourrait être l'histoire des matins  
Ou celle des nuits  
Ça pourrait être tout à la fois  
Bien mélangé*



Première expérimentation performée, à la Maison poème, en novembre 2023  
avec Casta et Laurie Jedwab

## Origine et cheminement du projet

*Ça s'appellera Rupture·s et autres chapitres* est un projet d'expérimentation scénique qui tend à croiser poésie clamée, musique électronique live, performance et rituel.

Ce projet s'inscrit dans une démarche de décloisonnement de l'intime par le partage d'un quotidien de mère célibataire, homoparente, amante, artiste, dyslexique... Il s'agit d'une épopée autobiographique qui relate les errances et les réinventions de soi, dans un contexte de post rupture, de post covid et de suite de matrescence.

La poésie s'est imposée, d'abord comme thérapie spontanée, puis comme processus de création artistique.

Ces poèmes ont été postés sur Instagram au fur et à mesure de leur écriture. Ils ont ensuite été rassemblés en un recueil, notamment lors de la résidence d'écriture « *Enfant admis* » de la [Cie MAPS](#) en mai 2023 et d'une résidence d'écriture au [Boson](#) en juin 2023.

Il est prévu de faire éditer le recueil, la recherche de maison d'édition est en cours.

Depuis 2021, certains poèmes ont été clamés lors de scènes ouvertes de slam, notamment au Crazy Circle aux Slamèches et aux Fleurs du Slam.

Cette expérience du partage d'intimité par la prise de parole scénique m'a convaincue d'aller plus loin dans cette direction, en peaufinant la mise en corps et en voix et en y mêlant musique et lumière, pour faire résonner les textes encore plus profondément et offrir un moment de voyage immersif.

Pour ce faire, je m'entoure de Laurie Jedwab, comédienne de la Cie Scraboutcha, pour le coaching et l'œil extérieur sur les questions de rythme, de corporalité, de présence scénique et de déclamation.

Et je m'associe avec Casta, qui a déjà collaboré sur plusieurs créations mêlant oralité et musique live, pour la composition et la performance de morceaux aux sonorités électroniques qui viendront se tresser avec les poèmes.

Le hasard prévoit également d'être convié au processus artistique, par le biais d'un rituel de tirage au sort des poèmes par les spectateurs.rices.

Nous avons initié l'hybridation poésie x musique électronique à la [Maison poème](#) en novembre 2023 et nous la poursuivons en mars et avril 2024 au [centre culturel Wolulibis](#) et au [centre culturel Archipel 19](#).

Nos premières dates d'expérimentation publique sont :

- le vendredi 10 mai 2024 au [Boom café](#)
- le vendredi 5 juillet 2024 à la [Vieille Chéchette](#)
- le jeudi 10 octobre 2024 au Babel'bar littéraire du [CC Archipel 19](#)



crédit photo : Geri Louise Hubinont

## Inscription du présent projet dans mon parcours artistique

Je suis artiste plasticienne et performeuse. Après un baccalauréat en Bande dessinée et Illustration à l'École de Recherche Graphique, j'entreprends un master en Arts Textiles à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

En 2013, je crée mon identité artistique Léa Scope, pensé comme une unité d'expérimentation transdisciplinaire qui se concrétise à travers différents projets et personnages. Ceux-ci s'emballent et se débloquent, se voilent et se dévoilent. Vous trouverez un aperçu de mon travail sur *leascope.be*.

Les thèmes du corps, de l'intimité, de la renaissance et du changement de forme sont récurrents dans mon travail. J'ai l'occasion de performer et d'exposer à Bruxelles, à Mons, à Paris et à Bucarest.

Parallèlement à mon parcours artistique, je suis formatrice en couture et en autodéfense féministe chez *Garance* et je suis maman depuis 2020.

Diagnostiquée dyslexique et dysorthographique étant enfant, j'ai jusqu'à présent entretenu un rapport compliqué à la lecture et l'écriture. L'écriture de ce premier recueil et la déclamation d'extraits de celui-ci lors de scènes slam a donc été une première sortie de ma zone de confort.

Par ailleurs, je suis arrivée au carrefour qu'est la performance par le biais des arts plastiques. Je suis par conséquent encore relativement étrangère aux arts dramatiques. La poursuite du projet en tant que forme scénique et musicale est donc également un challenge pour moi et implique l'exploration et l'intégration de nouveaux outils et compétences.

## Extrait sonore

>> [cliquer pour écouter](#) <<





## Fiche technique

- Durée :
  - installation et balance : 30 minutes
  - accueil du public et tirage au sort : 30 minutes
  - performance : de 30 à 45 minutes
  - démontage : 20 minutes
  - > total environ 2 heures
- Espace scène :
  - profondeur : min 1,80 m
  - largeur : min 2,90 m
- Besoin de matériel sur place :
  - 3 multiprises
  - 1 rallonge
  - 3 DI
  - 1 micro chant
  - 1 câble XLR
  - 1 pied de micro
  - 1 système son (table de mixage min 4 entrées + enceintes)
  - 1 café avec un nuage de lait

## Extraits du recueil

--- Weigelia, 12 mai 2022

Ça s'appellera Rupture·s

Pas pour pleurer

Non

Pour célébrer

Le point de rupture

La charnière

Qui nous fait basculer

Le point de non-retour

Salvateur

Qui nous fait upgrader

Ça s'appellera Rupture·s

De celles qui nous poussent

Hors d'une zone de confort

Qui ouvrent nos horizons

Encore

Légèreté retrouvée

La page blanche

Vierge d'encre

Où s'ancrer

--- Rétroviseur éclaté, 4 juin 2022

Ça s'appellera aussi Rencontres

De celles qui réveillent

De celles qui surprennent

Les attendues, les rêvées

Les planifiées

Et toutes les autres

Qui vous foudroient

Les rendez-vous

Les pourquoi pas

Les amitiés et les amours

Celles d'un instant

Et celles qui resteront

Prenant racines

Paysages nouveaux

Riches d'oiseaux

Rivières et ruisseaux

Mêlant leurs eaux

Mêlant leurs chants

Aux miens et aux miennes

Odes aux portes qui s'ouvrent

Derrière celles qui se ferment

--- Chlorophytum sur tapis, 8 juin 2022

Ça s'appelle donc Rupture·s  
Comme on rompt le carême ou le jeûne  
Comme se rompt ou se fissure la poche  
des eaux  
Que ça plaise ou non

Comme la boucle à l'oreille du marin  
Prêt.e à partir  
Pour un nouveau voyage

D'une rive à l'autre  
Une foulée de ruptures  
Bien plus qu'amoureuses

Comme dans une comédie romantique  
On attend pour la protagoniste  
Un happy end  
Une nouvelle histoire d'amour  
Pleine de promesses et d'engagements  
Sorte de récompense

Pour avoir vaincu l'épreuve  
S'être sentie entière  
Sans moitié ajoutée

Mais c'est mentir aux petites filles  
Que de nouer leur bonheur  
À l'amour d'un.e autre

Il est bien d'autres voies  
Qui méritent d'être explorées

Partie de nulle part  
Arrivée nulle part  
Par ce jour de pluie étrange  
Je rassemble ces poèmes en un chapitre

Écrit à la lueur d'un smartphone  
D'une nuit à l'autre  
Au travers de ma dyslexie  
Me réappropriant mon histoire  
M'autorisant la parole  
Plongée dans l'intime  
De mes méandres

Je poursuis l'exercice perpétuel  
De la chrysalide

--- Anneaux à bulles, 2 février 2023

Comme un mur sous pression  
Qui laisse fuser un premier jet  
Puis un second  
Comme un mur  
Dont la retenue peu à peu s'étirole  
Et finit par céder

Comme la goutte d'eau  
Qui fait voler le vase en éclats  
Par la force de la poésie

La rivière prend son court  
Trouve son flot  
Et charrie avec elle  
Tous les maux  
Tous les sourires  
Toutes les larmes  
Une à une  
Comme une meute de mots  
Qui courent pour dire la vie  
Et ses méandres

Elle se love dans le creux  
De chaque émotion  
Dans le cri  
De chaque coup  
Et s'écrit  
Souvent la nuit  
Ou dans les trains  
Quand les sensations infusent  
Que les souvenirs se classent  
Que les rires claquent  
Encore  
En écho  
  
C'est l'anneau trempé  
Dans le produit à bulles  
Qui enveloppe le souffle  
Un instant  
Lui prête une forme  
D'une finesse irisée et mouvante  
Légère  
Et toujours sur le point d'exploser



Léa Scope  
avril 2024

crédit photo :  
Geri Louise Hubinont