

Ça s'appellera Rupture·s et autres chapitres

une performance électropoétique de Léa Scope et Casta

*Ça pourrait être des histoires d'amour
Ou celles d'une mère
Ça pourrait être des histoires de ruptures
Ou celles d'un jardin
Ça pourrait être l'histoire des matins
Ou celle des nuits
Ça pourrait être tout à la fois
Bien mélangé*

Origine et cheminement du projet

Ça s'appellera Rupture·s et autres chapitres est un projet d'expérimentation scénique qui tend à croiser poésie orale, musique électronique live, performance et rituel.

Ce projet s'inscrit dans une démarche de décloisonnement de l'intime par le partage d'un quotidien de mère célibataire, homoparente, amante, artiste, dyslexique... Il s'agit d'une épopée autobiographique qui relate les errances et les réinventions de soi, dans un contexte de post rupture, de post covid et de suite de matrescence.

La poésie s'est imposée, d'abord comme thérapie spontanée, puis comme processus de création artistique.

Ces poèmes ont été postés sur Instagram au fur et à mesure de leur écriture. Ils ont ensuite été rassemblés en un recueil, notamment lors de la résidence d'écriture « *Enfant admis* » de la [Cie MAPS](#) en mai 2023 et d'une résidence d'écriture au [Boson](#) en juin 2023.

Il est prévu de faire éditer le recueil, la recherche de maison d'édition est en cours.

Depuis 2021, certains poèmes ont été clamés lors de scènes ouvertes de slam, notamment au [Crazy Circle](#) aux [Slamèches](#) et aux [Fleurs du Slam 2023](#).

Cette expérience du partage d'intimité par la prise de parole scénique a donné envie d'aller plus loin dans cette direction, en peaufinant la mise en corps et en voix et en y mêlant musique et lumière, pour faire résonner les textes encore plus profondément et offrir un moment de voyage immersif.

Pour ce faire, Léa Scope s'est entourée de Laurie Jedwab, comédienne de la [Cie Scraboutcha](#), pour le coaching et l'œil extérieur sur les questions de rythme, de corporalité, de présence scénique et de déclamation.

Elle s'est ensuite associée [Casta](#), avec qui elle a eu l'occasion de partager un bout de scène aux Fleurs du Slam et qui avait déjà collaboré sur plusieurs créations mêlant oralité et musique live, pour la composition originale et l'interprétation de morceaux aux sonorités électroniques qui viennent se tresser avec les poèmes.

Le hasard est également d'être convié au processus artistique, par le biais d'un rituel de tirage au sort des poèmes par les spectateurs.rices.

Nous avons initié l'hybridation poésie x musique électronique à la [Maison poème](#) en novembre 2023. Nous l'avons ensuite poursuivi en mars et avril 2024 au [centre culturel Wolulibis](#) et au [centre culturel Archipel 19](#).

Depuis, nous continuons de faire évoluer la forme aux fur et à mesure des représentations.

Agenda des représentations

- le vendredi 10 mai 2024 au [Boom café](#)
- le vendredi 5 juillet 2024 à la [Vieille Chéchettes](#)
- le jeudi 3 octobre au Café Queer de [Chez Zelle](#)
- le jeudi 10 octobre 2024 au Babel'bar littéraire du [CC Archipel 19](#)
- le samedi 8 février 2025 à [Koda](#)

Extraits sonores

>> Rupture <<

>> Orchidées <<



Léa Scope

Écriture et interprétation

16 mars 1989

51 rue Restaumont, 7190 Ecaussinnes

+32 498 29 22 54

contact@leascope.be



Je suis plasticienne et performeuse. Le thème de la chrysalide est le fil conducteur de ma pratique, que ce soit pour son rapport de proximité avec le corps ou pour sa dimension transformatrice.

Parallèlement à ma pratique artistique je suis formatrice en autodéfense féministe et en couture.

Expérience professionnelle

depuis 2023 : performance de *Ça s'appellera Rupture.s et autres chapitres*

depuis 2022 : Participation aux scènes ouvertes de Slam

2021 - 2023 : Écriture du recueil de poèmes *Ça s'appellera Rupture.s et autres chapitres*

2021 : Création d'un costume pour le clip *GMMS* de Biche de Ville

2022 : Co-crédation, réalisation et montage de 3 clips de Pierre Rococo (Camille Pier)

depuis 2019 : Formatrice en Autodéfense Féministe pour Garance

2019 : Création originale de costume pour *Sirène à l'horizon*, de la Cie Scraboutcha

depuis 2018 : Formatrice en couture et coupe à plat à Bruxelles, Ecaussinnes et Braine-le-Comte

2013-2019 : Organisation et participation à des événements artistiques à Bruxelles, Paris et Bucarest dans le domaine des arts plastiques et de la performance

2013 - 2018 : Modèle Vivant, entre autres pour Art² à Mons et l'académie de Saint Gilles à Bruxelles

2018 : Animation artistique avec des enfants et des ados, exposition et publication de *Texte & Trame, du Mirage au Paysage*, avec Elise Peroi, les midis de la Poésie et les Musées Royaux

2018 : Encadrement scénographie et costumes de la *Zinnode Illégale* avec Elisa Gonzalez

Depuis 2006 : Animatrice en centre de vacances, parascolaire et artistique

Formation

2019 : Formatrice en Autodéfense Féministe avec Garance ASBL

2016 : Master en Arts textiles à l'ARBA

2011 : Bachelor en Bande dessinée et Illustration à l'ERG

Casta

Composition originale et interprétation

16 mars 1977

102 rue Antoine Béart, 1060 St Gilles

+32 496 80 26 21

casta_be@yahoo.fr



Je suis musicienne multi-instrumentiste, arrangeuse et habilleuse sonore.

Je suis musicothérapeute depuis 2001 au sein d'une structure d'accueil et de soins pour enfants et adultes porteurs de handicap.

Dès mes 6 ans, j'entame une formation classique en piano et solfège. Depuis je continue à me former : batterie, rythme, chant et interprétation (ateliers de la chanson à Bruxelles), guitare, électro, m.a.o, ateliers d'écriture de chansons...

Expérience professionnelle

J'ai collaboré sur différents projets artistiques et associatifs.

Je fais partie du groupe Mü (outsider music) dont je coordonne en partie le projet.

Dernièrement j'ai réalisé l'habillage sonore du trailer *Noire* (bd) d'Emilie Plateau.

J'ai joué dans plusieurs groupe de musique : les Vaporellas, les Femmes Zizies.

Actuellement je suis impliquée dans la création d'un trio électro-alternatif.

Un projet de performance autour de reprises est aussi en cours de construction avec une autre artiste.

Je tourne également avec le spectacle *Ma sœur mon amour* dans lequel j'accompagne, j'habille musicalement la pièce.

À l'automne 2023, j'ai accompagné musicalement les slameuses lors de l'événement *les fleurs du slam* au Théâtre 140.

Je participe à partir de fin 2023 à la mise en son de la performance de Léa Scope : *Ça s'appellera Ruptures*, projet qui suit son cours en 2024.

Mon imaginaire sonore est nourri de nombreux courants musicaux qui peuvent aller des Slits à Brigitte Fontaine, des Slave to Sirens à Trentemoller, Fever Ray, Peaches, Cécile McLorin Salvant, Patti Smith, Bach, planning to rock, Moderat, Bikini Kill, Wetleg, Anna Calvi, alt J, Björk, Melissa Laveaux, Massive Attack, the Foals, Billie Eilish, Crystal castles...

Formation

- Bachelier en Psychologie
- Certificat de l'académie de musique en piano et solfège
- Formation aux techniques Psycho-musicales
- Diplôme universitaire de musicothérapie (Nantes)
- Formation aux ateliers chanson, rythme batterie, formation Jacques Dalcroze, clarinette
- Formation en MAO

Laurie Jedwab

Œil et oreille extérieure

3 janvier 1988

46 rue de la Fonetenelle, 6810 Chiny

+32 474 32 57 13

scraboutcha@collectifs.net



Je suis comédienne, marionnettiste et pédagogue.

Sensible au potentiel pédagogique du théâtre et de la marionnette, je m'investis également en que temps qu'éducatrice et pédagogue au sein de diverses structures associatives et culturelles.

Aujourd'hui, mon travail s'oriente principalement autour de la recherche de créations collectives qui met en jeu histoires inventées, inspirées, inspirantes via l'objet marionnette de rue.

Expérience professionnelle

Avec la Compagnie Scraboutcha

2022-2025 : Création et interprétation du spectacle de marionnettes en déambulation *Butineries*

2022 : Laboratoire artistique *Vivant'e's* autour de la place du vivant en espace public

2019-2023 : Création et interprétation d'un spectacle de marionnettes en déambulation *Sirènes à l'horizon !*

2008 - 2019 : Création et interprétation des spectacles de marionnettes *Gluburr ou la quête du Chaos*, *Orcus Crocus ou le gouffre de l'oubli* et *Le cabaret Fantochmagorique*

Parallèlement

2023-2024 : Mise en scène de la performance électro-poétique *Ça s'appellera Rupture·s*

2023-2024 : Interprète sur le spectacle *Thérèse et Joséphine* de la Cie Ah mon Amour !

2022 : Construction de décors en théâtre d'ombre pour le spectacle *Ceux qui déplaçaient les mondes*, Conte philosophique, par Le Bouton, Compagnie de théâtre poétique

2019-2024 : Travail de gestion, d'organisation, de programmation et d'animation à l'asbl Gâche Warache

2017-2022 : Animatrice lors de stages et animations culturelles au CC Archipel19, aux CEC Tribal souk et les Créateliens et à la Maison des jeunes de Chiny-Florenville

2015 : Création et interprétation d'un spectacle de clowns *Sage comme une image*

2011-2016 : Coordinatrice du secteur ADO et animatrice pour les 6-12 ans à *Une Maison en Plus asbl*

2011-2014 : Travail de gestion et de programmation aux *Ateliers MOMMEN*

2005-2012 : Accueil du public et animatrice au *Musée de jouet de Bruxelles*, au *Wolf*, aux *Ateliers d'Art Contemporain*, aux *Halles de Schaerbeek*, à l'asbl *Sasasa*, au *Wolubilis* et au *le SCI à Rabat (Maroc)*

Formation

2008-2011 : Master en Arts dramatiques au Conservatoire royal de Mons

Diverses formations en mise en scène, théâtre d'objet, clown, danse, ombres chinoises, mime, animatrice nature, maraîchage, yoga, solfège et harpe celtique

Fiche technique

Ça s'appellera Rupture's et autres chapitres - Casta et Léa

Durée

- installation et balance : 30 minutes
- accueil et tirage au sort : 30 minutes
- performance : de 40 à 45 minutes
- démontage : 30 minutes

Besoin de matériel sur place

- 2 rallonges
- 4 DI
- 1 paire d'enceintes / un système son
- une petite table
- 1 café avec un nuage de lait

